



Sharing a World of Inclusion,
Creativity and Heritage

SWICH PROJECT

Sharing a World of Inclusion, Creativity and Heritage

Ethnography, Museums of World Culture and New Citizenship in Europe

Thematic workshop

Engaging the Senses / Creative Dialogue

Visual Arts, Performing Arts & Museums.

Visions and Experiences

26-27 May 2015

Iscrizione online entro il 24 maggio

www.pigorini.beniculturali.it/swich-project.html

Museo Nazionale Preistorico Etnografico “L. Pigorini”
Piazza Guglielmo Marconi 14 – Roma

Il 26 e 27 maggio 2015 il Museo Nazionale Preistorico Etnografico “Luigi Pigorini” ospiterà il Workshop “*Visual Arts, Performing Arts & Museums: Visions and Experiences*”.

Il workshop si inserisce all’interno del progetto europeo SWICH - *Sharing a World of Inclusion, Creativity and Heritage. Ethnography, Museums of World Culture and New Citizenship in Europe* sostenuto dal Programma «Europa Creativa» 2014-2018 dell’Unione Europea.

Il workshop, focalizzato sul dialogo tra artisti e curatori nei processi di rappresentazione delle culture, sarà un’occasione di discussione e confronto tra pratiche di collaborazione sviluppate in differenti tipologie di musei.

Negli ultimi anni, numerosi musei di etnografia hanno aperto i loro spazi agli artisti contemporanei invitandoli a usare le collezioni come fonte d’ispirazione per la creazione di opere d’arte o di progetti di critica culturale. Se da un lato queste pratiche hanno dato risultati positivi, specialmente quando hanno attivato forme di condivisione dell’autorità interpretativa per cercare di coinvolgere il pubblico, d’altro canto si avverte la necessità di sviluppare strategie innovative e complementari al fine di ampliare l’*audience* dei musei.

Le questioni in campo sono le seguenti: quali modalità espositive sono nate dall’interazione tra artisti e curatori di musei? Come rendere l’impatto sostenibile? Come evitare di cadere nella trappola di usare le installazioni di artisti come “scorciatoia” o mero “espediente” comunicativo? Quali tipi di collaborazioni hanno funzionato e quali sono stati i fattori chiave che hanno portato alla riuscita di alcuni progetti?

Il progetto SWICH

Nell'ambito del progetto *SWICH – Sharing a World of Inclusion, Creativity and Heritage*, dieci musei europei stanno riflettendo sul ruolo dei musei etnografici di fronte alle trasformazioni della società europea in un'ottica multiculturale. Il progetto (novembre 2014 - settembre 2018) prevede diverse attività tra cui residenze d'artisti, mostre collaborative, workshop e convegni. Il progetto SWICH è una naturale continuazione di precedenti progetti europei in cui il Museo Pigorini ha attivamente partecipato in qualità di partner e capofila: *Ethnography Museums and World Cultures* (RIME) e *Réseau européen des Associations de Diasporas & Musées d'Ethnographie* READ-ME I & II, incentrati sul futuro dei musei etnografici e sulle pratiche di collaborazione tra musei e diaspore.

La finalità del progetto è potenziare il ruolo e incrementare la visibilità dei musei di Etnografia e dei *World Culture Museum* in quanto centri di incontro culturale, di dialogo aperto, di creazione innovativa e di conoscenza a partire dalla collaborazione nazionale e internazionale.

Musei Partner

Weltmuseum, Vienna - Austria

National Museum of World Cultures, Leiden/Amsterdam/Berg-en-Dal - Olanda

Musée Royal de l'Afrique Centrale, Tervuren - Belgio

Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, Marsiglia - Francia

National Museums of World Culture, Stoccolma/Göteborg - Svezia

Linden-Museum, Stoccarda - Germania

Museo Nazionale Preistorico Etnografico «Luigi Pigorini», Roma - Italia

Museum of Archaeology and Anthropology, Cambridge - Inghilterra

Slovenski Etnografski Muzej, Lubiana - Slovenia

Museum of World Cultures, Barcellona - Spagna

Culture Lab - International Cultural Expertise - Belgio

Programma

Martedì, 26 maggio 2015

Visual Arts, Performing Arts & Museums *VISIONS*

- 9.30 Welcome
Saluto di benvenuto
Edith Gabrielli – Direttore, Polo Museale del Lazio
- 9.45 Chair: Egidio Cossa - Museo Nazionale Preistorico Etnografico “Luigi Pigorini”

Interventi d’apertura:

- 10.00 Contemporary Art, Museums and Anthropology
Arte contemporanea, musei e antropologia
Arnd Schneider - University of Oslo
- 10.45 Pausa caffè
- 11.15 Challenges for Contemporary Museums: Museological Paradigms for the New Millennium
Le sfide dei musei contemporanei: paradigmi museologici per il nuovo millennio
Benoît de l'Estoile - CNRS IRIS (Institut de recherche interdisciplinaire sur les enjeux sociaux), Parigi
- 12.00 Dibattito
- 13.30 Pausa pranzo

Visual Arts, Performing Arts & Museums *EXPERIENCES*

- 14.45 Chair: Vito Lattanzi, Museo Nazionale Preistorico Etnografico “Luigi Pigorini”
- 15.00 The MuSe Project by Renzo Piano
Il progetto del MuSe di Renzo Piano
Michele Lanzinger, MuSe - Museo di Scienze Naturali, Trento
- 15.30 “Effetto serra”: Art behind Bars
“Effetto serra”: arte dietro le sbarre
Giovanna Brambilla, GAMeC - Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Bergamo
- 16.00 Il Tavolo del Mediterraneo-Love Difference and the Third Paradise by Michelangelo Pistoletto: from Museum to the Territory and back

Il Tavolo del Mediterraneo-Love Difference e il Terzo Paradiso di Michelangelo Pistoletto: dal Museo verso il Territorio e ritorno
Stefania Vannini, MAXXI - Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo, Roma

- 17.00 Safe-keeping (Custodia) by Sarah Bennett
Safe-keeping (Custodia) di Sarah Bennett
Pompeo Martelli, Vera Fusco, Francesca Gollo, Marco Salustri - Museo della Mente, Roma
- 17.30 The Art of Making the Difference
L'arte di fare la differenza
Anna Maria Pecci - independent researcher, Torino
- 18.00 Dibattito
- 19.00 Chiusura dell'incontro

Mercoledì, 27 maggio 2015

- 9.45 Introduzione: Loretta Paderni – Museo Nazionale Preistorico Etnografico “Luigi Pigorini”
- 10.00 So Invisible so Visible. Dialogue between H.H. Lim and Ilaria Piccioni
Così invisibile così visibile. Conversazione tra H.H. Lim e Ilaria Piccioni
- 10.30 **Tavola rotonda “Residences and Creative Dialogue”**

Intervento d'apertura

Museums, Ethnographic Arts, and the Contemporary Courtyards of Heritage
Musei, arti etnografiche e i “cortili” contemporanei del patrimonio
Sandra Ferracuti - Università della Basilicata

Moderatore: Marco Biscione - MAO, Museo di Arte orientale, Torino

Partecipanti: Rappresentanti dei musei del Progetto SWICH
Artisti, curatori e studiosi

13.15 Pranzo e chiusura dei lavori

[con traduzione in simultanea]

Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



MIBACI
 Polo
museale
del Lazio

